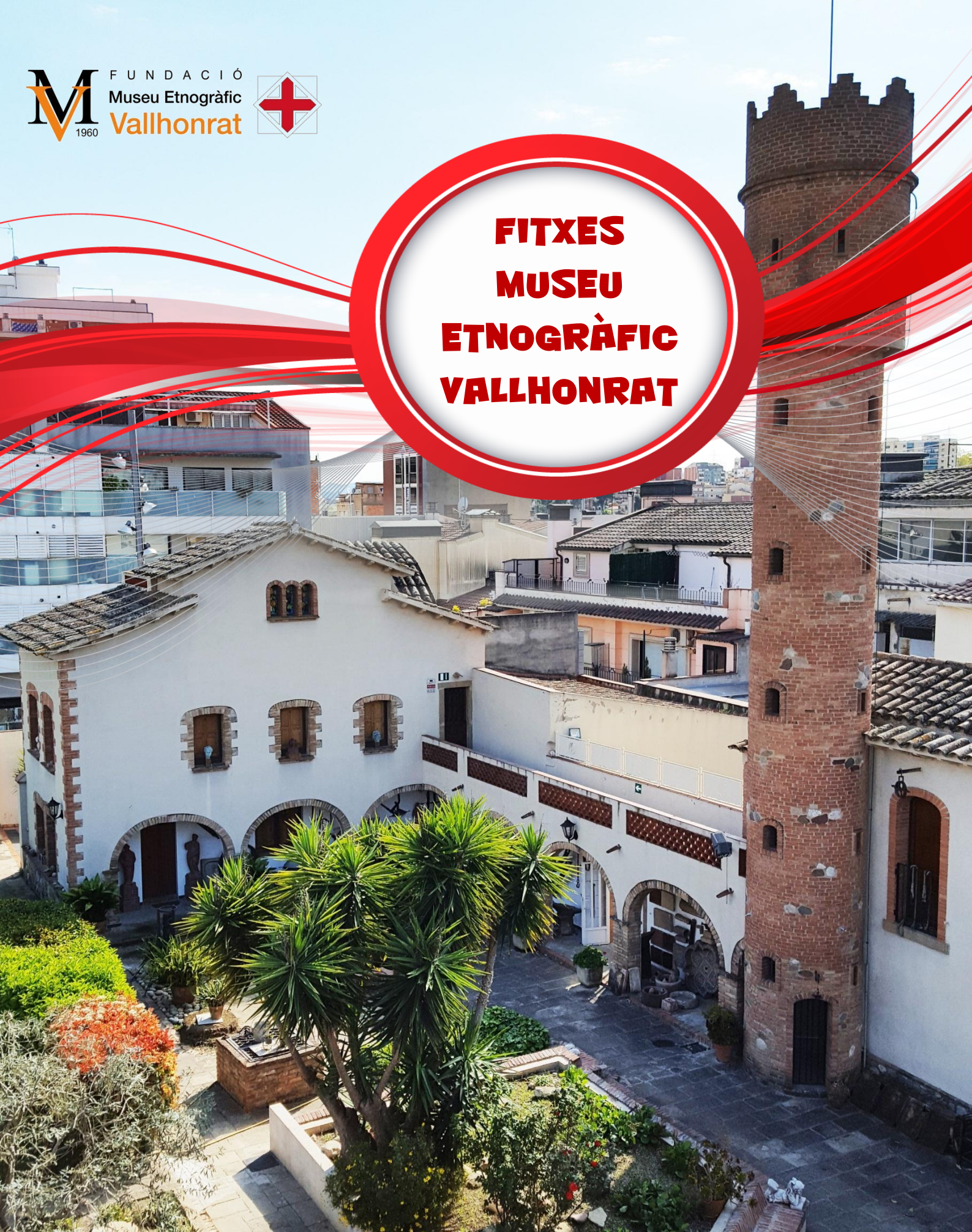




**FITXES
MUSEU
ETNOGRÀFIC
VALLHONRAT**



**QUADERN D'ACTIVITATS PEL JOVENT
DEL CICLE DE SECUNDÀRIA**

HiSTòRIA DEL MUSEU ETNOGRÀFIC VALLHONRAT

Situat a la masia on havia viscut la família Vallhonrat en el segle XVII.

neix a mitjans del segle XX, quan en Miquel Vallhonrat Brau s'inicia en el món del col·leccionisme, recuperant i classificant peces familiars antigues i rebent aportacions d'amics i clients, que entén que tenen un valor que les fa especials per completar el contingut de les diferents sales.

Anys després, el seu fill Pere també s'interessa en la col·lecció i actualment és el conservador del Museu, ajudat per les seves filles: l'Anna i la Núria, que donen continuïtat a la tasca de conservació i divulgació d'aquesta important col·lecció d'art i cultura local.

El Museu guarda més de 9.000 peces exposades en les 8 sales que el formen i durant els darrers anys, ha treballat per buscar la història de cadascuna i classificar-les.

El Museu també disposa d'un l'auditori, un espai de nova construcció, que permet gaudir d'exposicions i altres actes culturals organitzats a la ciutat, amb l'objectiu que el Museu, sigui una porta d'entrada al coneixement del passat i que ajudi a entendre millor la història dels avantpassats a través d'eines, objectes i oficis que s'expliquen en les visites guiades.



SALA D'ARMES

Es troben armes que han format part de moltes batalles i expliquen com han evolucionat mecànicament, en materials i disseny aquestes peces d'artesanía com la pistola de roda fabricada a Alemanya al segle XVI, els trabucs o les espases -bastó.

Quin objecte us ha cridat més l'atenció i perquè.

Sou conscients de la importància de conservar i difondre col·leccions tan variades? Què creieu que aporten de positiu a la ciutadania?

Quina arma us ha sorprès per la seva originalitat?



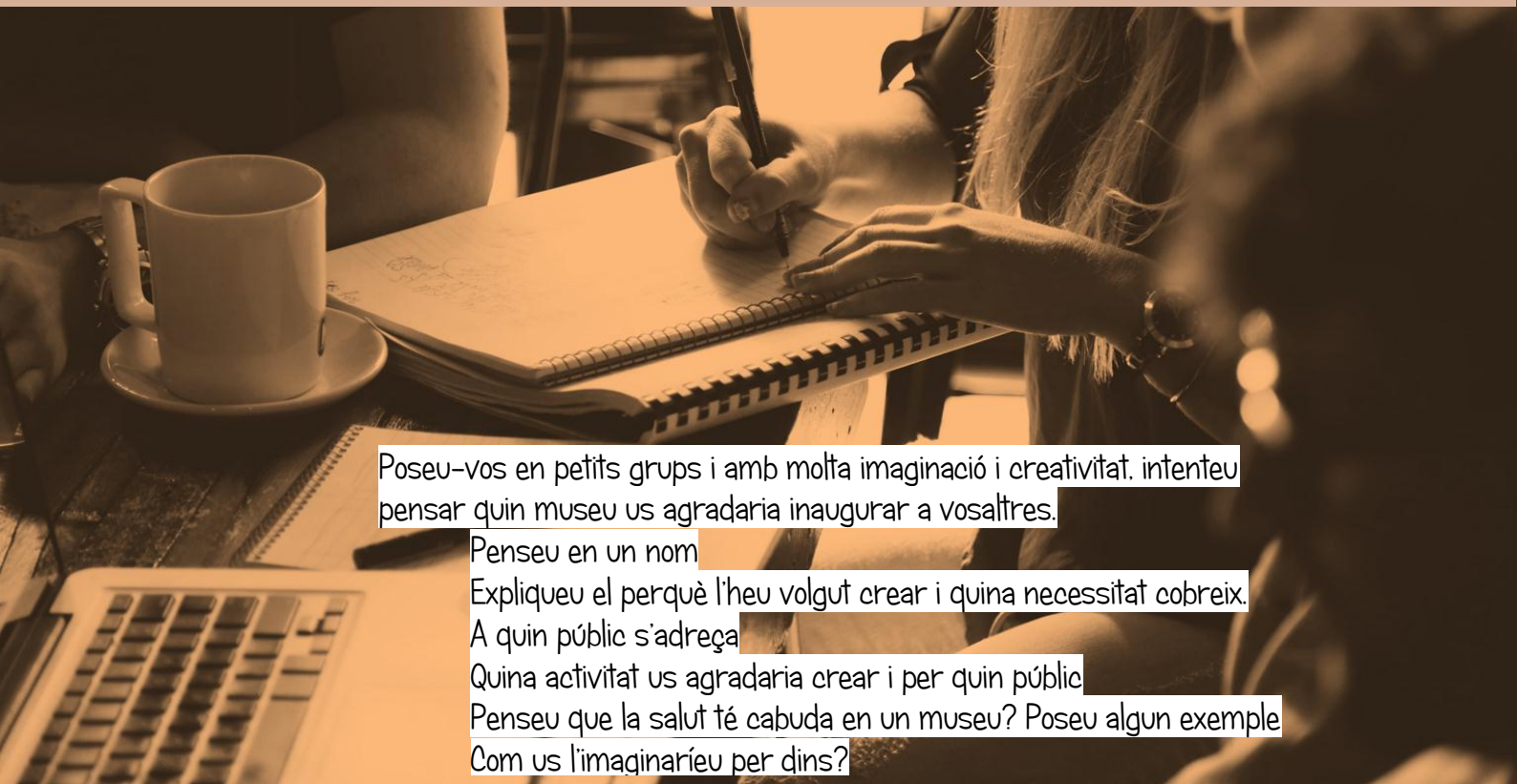
PROPOSTA DE TREBALL

Analitzeu i valoreu amb pros i contres, les batalles d'abans, on espases, exèrcits i regnes es rataven per guanyar territoris i les guerres i pandèmies que en ple segle XXI, afecten de diferent manera les societats globals.



SALA DELS INVENTS

Obre les portes a la història de molts objectes que descriuen costums i tradicions dels pobles: telèfons, llanternes, càmeres de fotos, cromos de xocolatines, animals dissecats, botons...



Poseu-vos en petits grups i amb molta imaginació i creativitat, intenteu pensar quin museu us agradaria inaugurar a vosaltres.

Penseu en un nom

Expliqueu el perquè l'heu volgut crear i quina necessitat cobreix.

A quin públic s'adreça

Quina activitat us agradaria crear i per quin públic

Penseu que la salut té cabuda en un museu? Poseu algun exemple

Com us l'imaginaríeu per dins?

PROPOSTA DE CREACIÓ D'UN CÒMIC

Després d'haver visitat el museu i durant el curs escolar, l'alumnat de classe per grups, podria crear un còmic amb aventures d'un personatge inventat, que passés en el museu.

Podria ser una història de terror i suspens, d'investigació sobre la desaparició d'alguna peça, algun assassinat, d'aventures... qualsevol historieta seria perfecte per potenciar el treball en grup, les idees, les il·lustracions, els guions i els escrits de cada vinyeta.

Us animem a encetar aquesta aventura juvenil que si voleu, un cop acabada, podeu fer-nos arribar a: info@museuvallhonrat.com



SALA DEL MOBILIARI

A banda de presentar una de les col·leccions més completes de cadires de diferents estils, s'hi troben objectes que anys enrere, decoraven i s'utilitzaven en les llars de la ciutat: escriptoris, maletes, miralls, gibrelles, tocadors o aixovars, entre d'altres.

En el segle XIX, utilitzàvem els escriptoris (amb compartiments secrets), per escriure cartes amb paper i ploma que esperaven resposta en el temps. Analitzeu els avantatges i desavantatges que tenien les cartes escrites a ma, vers l'actual sistema informàtic i xarxes socials.



Si observeu aquesta sala, quin personatge penseu que hi podria viure?, seria home, dona, a quina època el situaríeu, com penseu que vestiria, a què es podria dedicar?, com seria l'entorn social i cultural que l'envoltaria?



SALA D'ARQUEOLOGIA

Cada vitrina exposa temàtiques diferents: fòssils, ulleres, llums d'oli, quinqués, morters i també una excel·lent col·lecció d'escultures africanes, ceràmiques de Colòmbia, Perú i Costa Rica juntament amb icones religioses que recorden els costums a les cases dels nostres avantpassats.

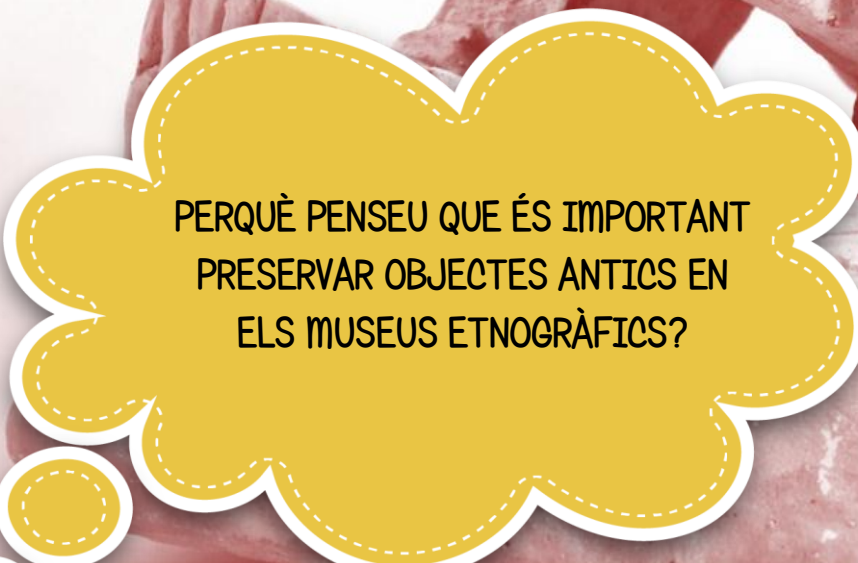
Actualment, la societat està organitzada d'una manera que ofereix moltes comoditats i immediatesa a comprar tot tipus de productes a través de les xarxes i tenir-los a l'abast en poc temps.

Antigament no era així, tot costava molts diners, calia cuidar cada objecte i alguns requerien feina prèvia abans de ser utilitzats.

Sabries posar algun exemple?



De tots els objectes que hi ha, mireu quin us ha cridat més l'atenció i expliqueu el perquè



PERQUÈ PENSEU QUE ÉS IMPORTANT PRESERVAR OBJECTES ANTICS EN ELS MUSEUS ETNOGRÀFICS?

SALA DEL CELLER

Quan obrim la porta tornem al passat: les bótes de fusta, els cups, les portadores, les bombes, les ampolles, els tirabuixons i tot el que fa referència a la transformació del raïm en vi, ho trobem en aquesta bonica sala on hi ha representats vint-i-cinc oficis, cadascun amb les seves eines originals. També hi ha una original col·lecció de panys i claus d'antigues masies.

Escriuiu cinc noms d'objectes que
recordeu d'aquesta sala.

Sabeu explicar tot el procés, des
que el raïm neix fins que el
bevem?

Sabeu quina és la funció dels cellers?
En coneixíeu algun a la ciutat?

Com t'imagines que eren
els cellers? On
s'ubicaven a les cases?
Estaven pintats?

El celler també exposa eines
pertanyents a més de vint oficis.
Podries dir quin és el que més t'ha
cridat l'atenció?

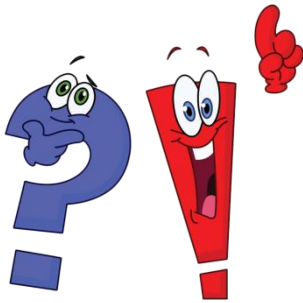
VERITAT O MENTIDA

La verema té lloc al setembre
El raïm és un cereal de la vinya
El vi és una beguda alcohòlica
El vi només es fa amb el raïm de color verd
L'etiquetatge el fa el pagès
El vi només reposa dos mesos al cup
El cava s'elabora amb el raïm de color blanc
A Rubí encara hi ha cinc vinyes
No cal sulfatar els ceps durant l'any
Rubí és Denominació d'Origen



PATI

Les masies, a banda de caracteritzar-se per la ubicació en els espais naturals del territori, proper a les terres fèrtils, als rierols o als boscos i per les diferents estances que el formaven, destacant: el celler, el pou, la cuina, les habitacions, etc.) destacava el pati on hi havia els arbres fruiters, l'hort, la bassa, el safareig i en algunes, fins i tot l'era. En aquest sentit, el pati del Museu, encara conserva algun d'aquest elements.



PREGUNTAS

- ❖ Sabeu què és un safareig, qui l'utilitzava, perquè servia, on es trobaven i perquè el del Museu té doble pica?
- ❖ L'emblematika torre de l'aigua que està construïda al costat d'ela façana del Museu, sabeu quina utilitat té?
- ❖ Penseu que és útil la funció dels museus etnogràfics. Perquè?
- ❖ Què és el que més i el que menys us ha agradat del Museu?

*DESPRÉS DE LA VISITA,
US PROPOSEM RAPEJAR, FOTOGRAFIAR O DIBUIXAR
AQUELLA PEÇA, ESPAI O RACÓ QUE US VA AGRADAR,
I AL CORREU ELECTRÒNIC ENS HO PODEU FER
ARRIBAR.*

*UN ESPAI CULTURAL VIST PEL JOVENT,
I PER NOSALTRES, EL MILLOR AGRAÏMENT.
ANIMEU-VOS A PARTICIPAR!*



info@museuvallhonrat.com