

QUADERN DE CAMP

DONES!

Objectes femenins pel record



Benvinguts al Museu Vallhonrat, exploradores i exploradors!

Aquest Quadern de Camp, pretén ser un mètode d'aprenentatge innovador que permet congregar l'ensenyament de certs continguts a les aules, amb l'aprenentatge d'algunes competències bàsiques.

Esteu apunt per aprendre i descobrir coses noves? Som-hi!



Heu pensat alguna vegada la quantitat d'objectes que s'exposen al Museu Vallhonrat i que van ser utilitzats per les dones de la ciutat?

N'hi ha molts i ben diferents i amb aquest Quadern de Camp, tindreu la oportunitat de descobrir-ne alguns que es troben a les sis sales del Museu Vallhonrat.

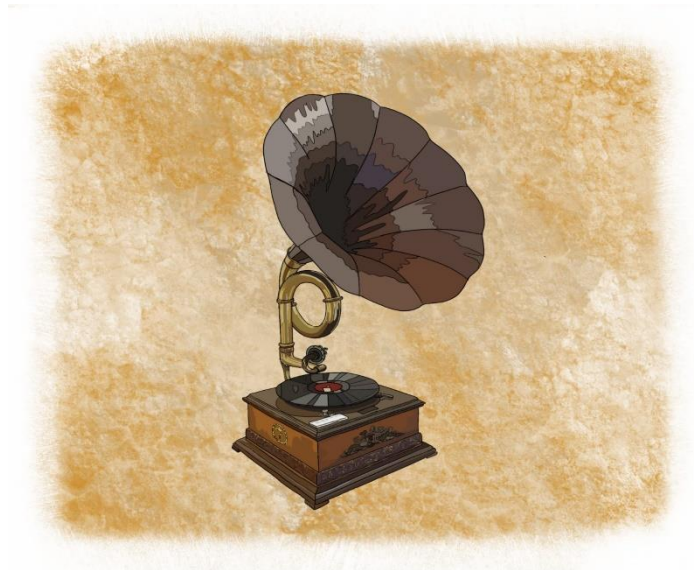
Heu de saber que no estan aquí per casualitat i que cadascú ha tingut la seva funció dins de la societat rubinenca.

Per tal que els conegueu una mica millor, us convidem a fer unes activitats divertides i a saber com son, perquè s'utilitzaven, qui els feia servir i amb quina finalitat els van inventar.

Obriu bé els ulls i mireu-los quan ens vingueu a visitar!

GRAMÒFON

Inventat per Emile Berliner el 1887, fou el primer sistema de gravació i reproducció que utilitzà un disc pla. Molt comú des de 1890 fins la dècada de 1950, quan va aparèixer el disc de vinil i quedà en el record com a objecte de col·leccionisme.



Quina música t'agrada, quin cantant?

Quina és la teva cançó preferida?

Si fossis un/a cantant de fama, escriu el títol de la cançó que t'agradaria que fos tot un èxit i explica de què tractaria.

SABIES QUE?... era conegut amb el nom “el violí que canta” i la música, en els inicis, només durava 4 minuts

PLANXA

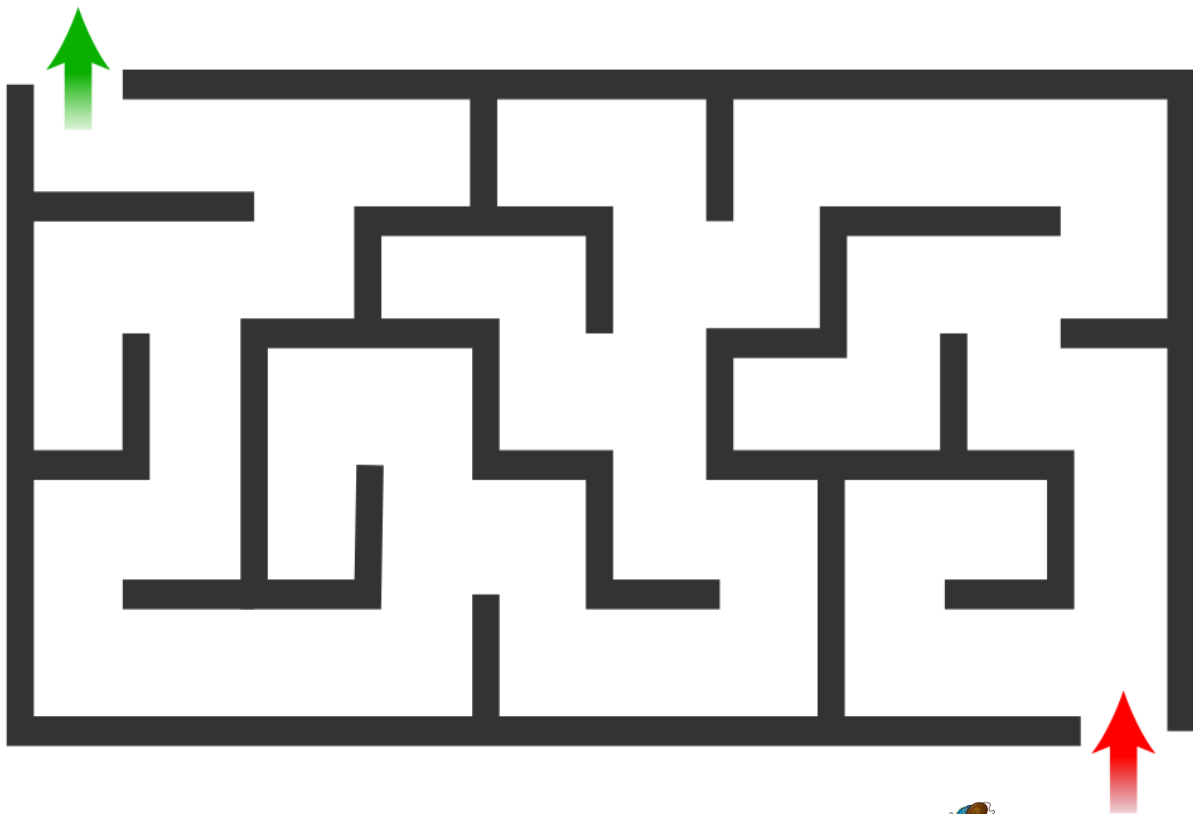


Les primeres planxes, escalfades amb brases, foren utilitzades pels xinesos en el segle IV per allisar la seda.

Cap el segle XV, van arribar les planxes “calentes”, que utilitzaven el carbó, col·locat dins un compartiment i malgrat que fou un èxit en la societat del moment, tacaven molt.

Avui dia, son un objecte de col·lecció molt preuat que permet conèixer la seva transformació en el decurs de la història.

Ajuda a la modista a trobar el camí fins les planxes



SABIES QUE?... en ser un procés molt llarg, pesat i feixuc, els encarregats de planxar eren els esclaus.

LLANÇADORA



Peça del teler, fabricada generalment en fusta, que té forma de barca, amb les extremitats afusades i guarnides amb punta de ferro, que es fa servir per inserir el fil de trama dins la calada.

A l'interior porta una bitlla, del qual deixa escapar el fil de trama cada vegada que passa per dins la calada de l'ordit. La llançadora té una broca per a subjectar la bitlla i un sistema de guia del fil i un tensor. La llançadora no va unida mecànicament al teler, sinó que llisca per sobre de les taules, disparada de l'un calaix a l'altre pel mecanisme d'expulsió.

A la nostra ciutat eren molt utilitzades per les dones que teixien en les fàbriques tèxtils.

Imatge d'un teler manual i un mecànic



Creus que era una màquina difícil de fer funcionar?, perquè?

Saps si a Rubí, hi havia telers i a quina zona del municipi s'ubicaven?

Perquè creus que s'ha perdut l'ofici de teixidora?. Investiga una mica en els llibres de recerca locals que trobaràs a la Biblioteca.

SABIES QUE?... algunes llançadores havien sortit disparades del teler i ferit a alguna treballadora.

MÀQUINA D'ESCRIURE

És un dispositiu mecànic amb un conjunt de tecles que, en ser pressionades, imprimeixen uns caràcters en un paper.

Foren una eina indispensable en les oficines d'arreu del món i també en àmbits com la literatura, el cinema, el periodisme o el teatre, des de finals del segle XIX i durant tot el segle XX.

En la dècada de 1980, es van substituir pels ordinadors i van quedar obsoletes.



A qui creus que pertanyen aquestes màquines d'escriure?. Relaciona amb una fletxa, nom i dibuix.



secretària

periodista

executiva

nena

SABIES QUE?... les primeres s'adornaven amb motius florals pensant en el sector femení.

NINES

Els egipcis les fabricaven amb trossos de fusta; els japonesos amb paper doblegat i els antics pobladors americans, amb tela o llama; els alemanys amb porcellana i els esquimals amb pell de foca.

A Anglaterra a finals del segle XVII, es van fer famoses les nines conegudes com Queen Anne, que també va fabricar ninos utilitzant el mateix motlle i canviant únicament el cabell i la roba.

També hi ha les nines sense cara, creades per Liliana Mera als anys cuitanta, considerades com una de les expressions més boniques de la cultura dominicana.



Les nines també han sofert una evolució més que notable. Ordena aquestes tres fotografies de més antiga a més moderna, posant el número 1, 2 i 3 sota cada imatge.



SABIES QUE?... és la joguina més antiga de la humanitat i se n'han trobat en tombes egípcies datades de 2.100 anys A.C

MÀQUINA DE COSIR

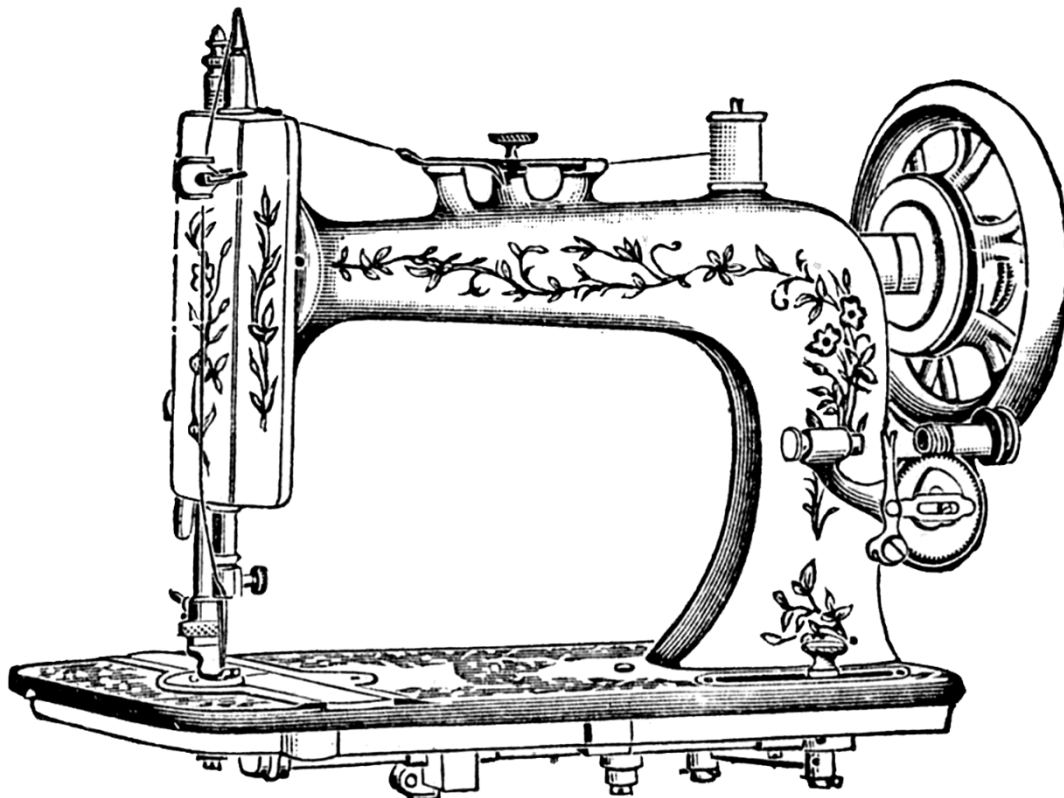
Per conèixer l'origen ens remuntem als anys previs a la Revolució Industrial.

L'any 1755, Charles Fredick va patentà un aparell mecànic que facilitava la costura (abans tot es cosia a ma).

Thomas Saint però, és qui realment va patentar l'invent l'any 1790 i al llarg de la història s'ha anat perfeccionant i modernitzant amb petites millores a les màquines ja existents.



Pinta aquest model de màquina de cosir al teu gust



SABIES QUE?... en 30 minuts, una màquina de cosir, pot fer la feina d'una persona que tarda 7h

MALETA DE VIATGE

A finals del segle XIX, amb l'inici del turisme, les maletes van jugar un paper important per la gent viatgera. En els viatges de llarga distància, realitzats en tren o en vaixell, l'equipatge eren primitives caixes de fusta recobertes amb proteccions de ferro. Mica en mica, van desaparèixer els baguls, pesats i de grans dimensions i foren substituïts per caixes menys pesants, amb obertures amb frontisses i recobertes de pell. Amb els anys, es van afegir corretges, claus i un agafador superior.

Les dues persones més influents en la història de l'evolució de la maleta foren Luois Vuitton i Jesse Shwayder.



Busca les paraules següents MALETA – VIATGE – AVIO – BAGUL :

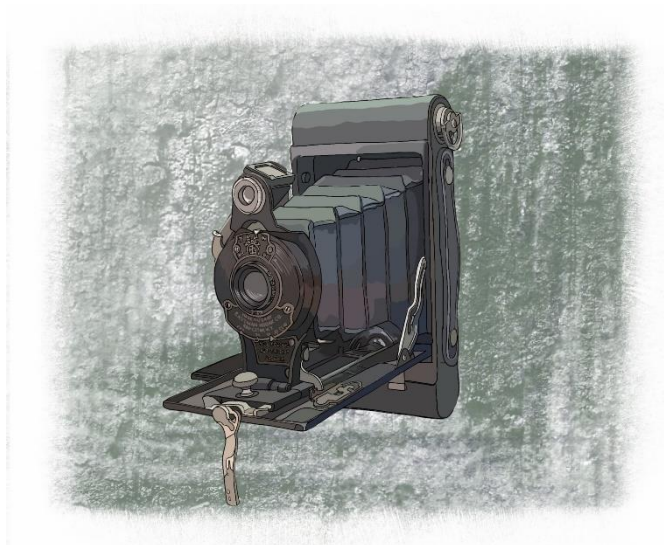
O	N	L	O	E	R	A	T	L	E
L	B	L	B	G	E	P	C	F	J
I	A	A	R	T	N	G	E	R	X
V	G	U	X	A	O	A	G	G	E
E	U	R	Q	I	M	A	T	A	R
R	L	E	C	V	I	V	Y	V	U
A	N	R	N	G	L	I	G	T	O
M	A	L	E	T	A	O	D	U	R

SABIES QUE?... el pilot Robert Plath, va afegir a la seva maleta en forma vertical, dues rodes i un tirador.

MÀQUINA DE FOTOS

És un dispositiu que serveix per capturar imatges. La primera la va fabricar en fusta Charles i Jacques Vincent a París, tot i que la invenció de la càmera obscura (habitació on la única font de llum, era un forat molt petit a la paret) és anterior, però no permetia fixar les imatges.

La càmera portàtil es va crear l'any 1685 i en el segle XIX, es van dissenyar un munt de nous models de càmeres fotogràfiques, inspirades en la visió binocular humana. Amb els anys, han evolucionat molt i en ple segle XXI, les imatges ja permeten ser captades pels telèfons mòbils.



Ordena cronològicament aquestes màquines de fotos posant un número sota



T'agrada fotografiar?

Quina seria la teva fotografia preferida i perquè.

SABIES QUE?... “La mamut”, era la càmera més gran del món. Es va crear al Segle XX i pesava 634 quilos

TELÈFON

Fou inventat per Antoni Meucci el 1854, tot i que per dificultats econòmiques, no va poder presentar la patent fins el 1871. El va crear per connectar la seva oficina amb la seva habitació i poder parlar amb la seva dona que estava postrada al llit per una malaltia.

Ha comportat canvis socials i també perquè les persones puguin contactar de forma ràpida, malgrat estar allunyades geogràficament i a revolucionat el món laboral.



Què passaria si no existís el telèfon?

Com creus que es comunicaria la gent?

Si només tinguessis una trucada, a qui la faries i quin missatge important deixaries?

SABIES QUE?... el primer telèfon pesava 800 gr. i feia 33 cm. d'alt, 4,5 d'ampla i 8,9 de gruix